

PROKLETSTVO TANTALIDA

EURIPID: Ifigenija u Aulidi

ESHIL: Agamemnon

EURIPID: Elektra

Kolokvij III. godine prijediplomskog studija Glume i lutkarstva
kolegij - Gluma: tehnika glume

MENTORI:

izv. prof. art. Jasmin Novljaković

Marijan Josipović, ass.

IGRAJU:

Hana Boban

Florijan Hajba

Lea Knego

Filip Marčić

Julija Prevedan

PALAČA GUTMANN

Petak, 30. siječnja 2026. u 19 sati

Umjetnost bez granica



PROKLETSTVO TANTALIDA

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

3. godina BA studija Glume i lutkarstva

Kolegij: Tehnika glume

U okviru rada na tehnici glume, studenti 3. godine prijeddiplomskog sveučilišnog studija Glume i lutkarstva na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, pripremili su predstavu Prokletstvo Tantalida baziranoj na Oresteji Eshila, uz Euripidove drame Ifigenija u Aulidi i Elektru.

Prokletstvo kuće Atreja jedno je od najdugotrajnijih i najokrutnijih nasljeđa antičke mitologije. Od Tantalove hibrisne uvrede bogovima, preko Atrejeve i Tiestove krvave osvete, do Agamemnonove žrtve kćeri i Orestove osvete majci, sudbina Tantalida oblikovana je lancem zločina koji se prenosi s koljena na koljeno. U tom svijetu nasilje nije iznimka, nego zakon; pravda nije oslobođenje, nego nova kazna.

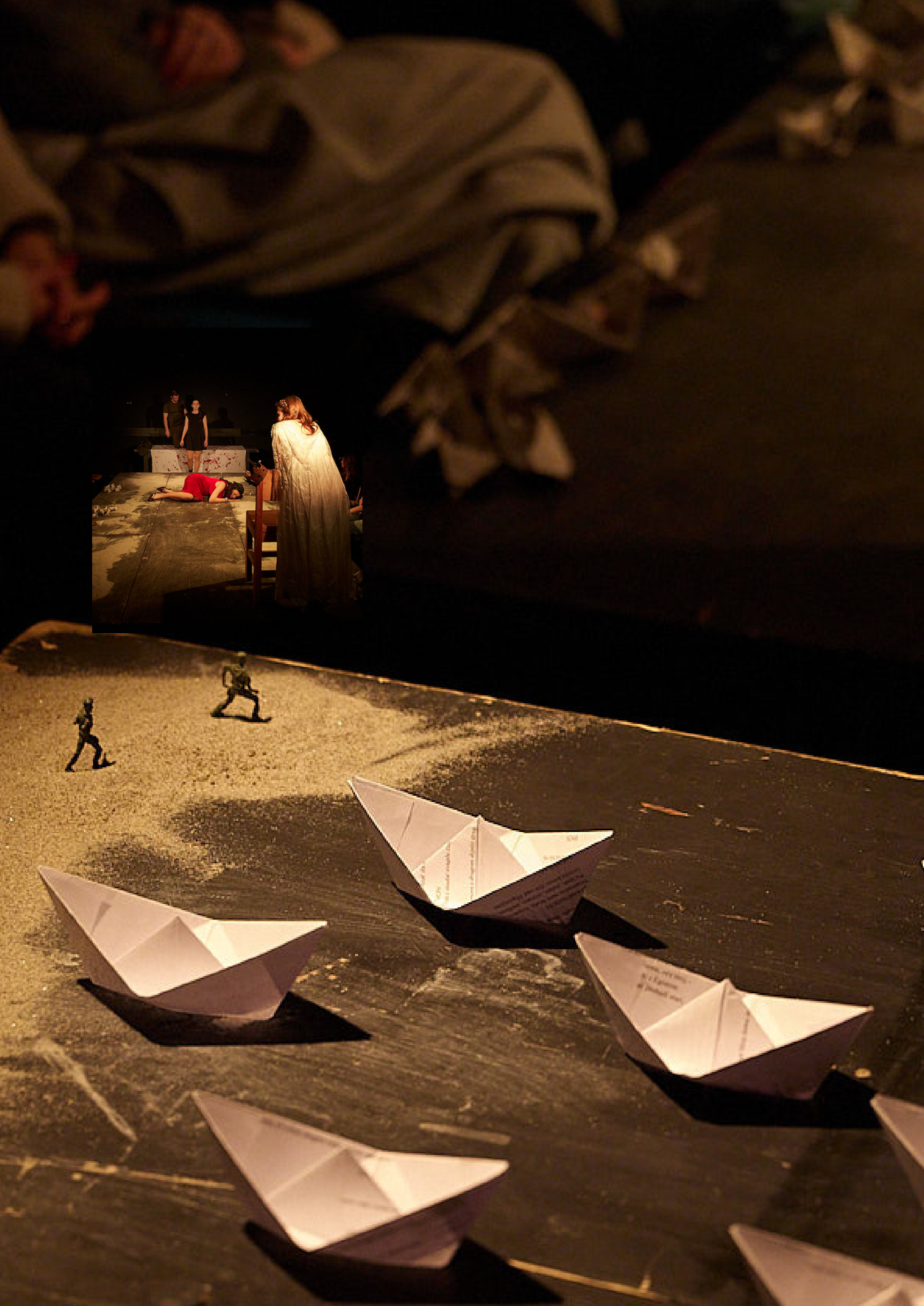
Predstava Prokletstvo Tantalida polazi od Eshilove Oresteje te je nadopunjuje Euripidovim pogledima u Ifigeniji u Aulidi i Elektri. U tom susretu triju tragedija otvara se prostor sukoba dvaju dramskih svjetonazora: Eshilove kozmičke nužnosti i Euripidove duboko ljudske, psihološki razlomljene tragedije. Bogovi, zakon i sudbina suočavaju se s ljudskom sumnjom, strahom i krivnjom.

Žrtva Ifigenije postaje ishodišna rana cijelog niza zločina; Klytaimnestrina osveta razotkriva granice majčinske i bračne lojalnosti; Elektra i Orest nose teret naslijeđene krivnje, rastrgani između dužnosti i vlastite savjesti. U središtu drame nije samo pitanje osvete, nego i mogućnost prekida nasilnog kruga — pitanje postoji li izlaz iz prokletstva koje određuje identitet, obitelj i zajednicu.

Prokletstvo Tantalida istražuje antičku tragediju kao trajno ogledalo suvremenog svijeta: svijeta u kojem se nasilje često opravdava tradicijom, višim ciljem ili nužnošću povijesti. Predstava ne nudi konačne odgovore, već postavlja pitanje koje antička drama ostavlja otvorenim: može li se pravda roditi bez nove žrtve — i tko je spreman platiti cijenu njezina nastanka.







IMPRESUM

“Umjetnost bez granica”

PROKLETSTVO TANTALIDA

Igraju:

Hana Boban

Florijan Hajba

Lea Knego

Filip Marčić

Julija Prevedan

Mentor: izv. prof. art. Jasmin Novljaković

Asistent: Marijan Josipović

Organizator predstave

Muzej Belišće

Za organizatora

dr. sc. Nada Milas Bosanac, ravnateljica

Tisak

Slog tiskara d.o.o. Belišće

Naklada: 70 primjeraka

Predstava je organizirana uz financijsku potporu
Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske
i Grada Belišća.